

SCHEDA TECNICA AUDIO

Si richiede un palco a norma di forma e materiale convenzionale, a norma, di dimensioni non inferiori a mt 8 X 6 con pedana per la batteria alta 40 cm e ampia almeno mt. 3 x 2).

SPECIFICHE AUDIO

All'organizzazione viene richiesto un impianto audio (di cui sia stato interamente verificato il funzionamento il giorno prima del concerto) disposto secondo criteri standard (mixer posizionato al centro dello spazio di ascolto e senza strutture sovrastanti, con i diffusori direttamente adiacenti i lati destro e sinistro del palco) con le seguenti caratteristiche:

La fornitura audio deve prevedere un sistema P.A. Con queste caratteristiche : Impianto line array, dimensionato e allineato correttamente, tipo MEYER SOUND, D&B AUDIOTECHNIK, L- ACOUSTIC, ELECTRO VOICE, MARTIN (I marchi indicati sono preferibili anche se possono essere utilizzati impianti di altre case purché siano di livello professionale). Deve essere garantita la copertura acustica di tutta l'area di interesse della venue con una pressione sonora di 110db priva di distorsioni e con una risposta in frequenza il più lineare possibile.

MIXER DI SALA: è richiesta la presenza del mixer di sala (F.O.H.) avente caratteristiche adeguate alla gestione dei suoni sia in sala che sul palco. A tale scopo, è preferibile l'utilizzo di un mixer digitale tipo Digico, Digidesign Venue, Yamaha Pm5D (preferibile versione RH), Yamaha M7CL (48 channel version) o con caratteristiche simili. In caso di mixer analogico, è richiesto un mixer di marca MIDAS, ALLEN&HEAT, YAMAHA serie PM, DDA, SOUNDCRAFT e simili (no Behringer, no Mackie) .

MONITORAGGIO: è espressamente richiesta la presenza di un tecnico di palco per cablaggi, posizionamento microfoni e per l'intera durata dello show. Il nostro sistema di monitoraggio è autogestito, e viene completato con la presenza di due monitor "fisici" da voi forniti e gestiti. È richiesto in ogni caso la fornitura di monitoraggio "fisico" su 5 linee, nel caso si ritenesse opportuna tale opzione.

OUTBOARDS:

- 4 canali di noise gate (puri, no comp/gate) tipo DRAWMER, BSS, DBX.
- 5 canali di compressione tipo DBX 166 XL
- EQ 31 bande per il MASTER OUT, FRONT FILL OUT e per ogni mandata monitor (quindi almeno 10 linee di equalizzazione) tipo KT, BSS, XTA o simili (no Behringer ed equivalenti)
- 3 unità riverbero tipo Lexicon, Yamaha, Tc Electronics
- 1 unità Delay con funzione di Tap Delay tipo Lexicon, Yamaha, Tc Electronics
- Nota: in caso di utilizzo di mixer digitale con le caratteristiche di cui sopra, possono essere considerate già soddisfatte tutte le richieste della sezione "OUTBOARDS".

PERSONALE :

All'arrivo della band è richiesta la presenza di:

- 1 responsabile PA / Fonico di sala
- 1 responsabile palco - 1 Tecnico luci / Elettricista

SISTEMA DI MICROFONAZIONE

Il cablaggio audio del palco avviene attraverso uno splitter passivo messo a vostra disposizione secondo le direttive della tabella.

1	CASSA
2	RULLO TOP
3	HH
4	T1
5	T2
6	T3
7	BASSO
8	CHIT L
9	CHIT R
10	KEY L
11	KEY R
12	VOX BASSO
13	VOX LEAD
14	VOX CHIT
15	VOX KEY
16	SECONDO RULLANTE

I microfoni sono forniti da noi. Il Service dovrà in ogni caso avere a disposizione tutto il materiale necessario. In ogni caso il Rider andrà integrato con OH, BOTT SN, ed eventuali altre richieste comunicate preventivamente dal nostro fonico (forniti dal Service).

Le variazioni alla Scheda Tecnica, andranno sempre confermate dal nostro fonico.

